

ACTIVITY SHEET

Name of the exercise

Vowel power

Goals

Unblocking
Choreography through sounds

Target group

All types of groups

Number of participants

8-16 participants

Duration

10 to 25 min depending on how deep the movement research is

Equipment

No equipment

Technicalities

Creation of several break-out rooms

Exercise description

The goal of this exercise is to show both that sounds are influencing how the body moves, and that we can create very easily dance material/choreography from elements that are surrounding us. The exercise starts by the splitting in two, three groups depending on the number of participants. The first step is to let them experience sounds with the different vowels (A, O, I, U, E). The vowels are played/said/chanted one after the other separately, you can play with rhythm etc in order to allow more playfulness with the exercise. All the groups have to experience what they did. And you can talk about it shortly with your participant so that they understand why they did what they did. Then you can send them in the break-out room with the following task. They have 10 min to come up with a variation of vowels and choreography that they create using the input that we used earlier. When they come back to the main room, each group has to show what they did.

Other versions

You can use elements (water, fire, wind, earth), sound of the nature, etc which you can facilitate in a way that the language is involved.

<p>Nom de l'exercice</p> <p>Le pouvoir des voyelles</p>
<p>Buts</p> <p>Déblocage Chorégraphie avec les sons</p>
<p>Groupe cible</p> <p>Tout type de groupe</p>
<p>Nombre de participants</p> <p>8-16 participant.e.s</p>
<p>Durée</p> <p>10 à 25 min selon le temps de recherche de mouvement que vous voulez accorder à votre groupe</p>
<p>Equipement</p> <p>Pas d'équipement particulier</p>
<p>Technique</p> <p>Création de plusieurs salles de conférence</p>
<p>Description de l'exercice</p> <p>Le but de cet exercice est de montrer à la fois que les sons influencent la façon dont le corps bougent et que nous pouvons très facilement créer du matériel chorégraphique à partir d'éléments qui nous entourent. L'exercice commence par la division en deux, trois groupes selon le nombre de participants. La première étape consiste à leur faire expérimenter les sons avec les différentes voyelles (A, O, I, U, E). Les voyelles sont jouées/dites/chantées l'une après l'autre séparément, vous pouvez jouer avec le rythme etc. afin de permettre plus de jeu dans l'exercice. Tous les groupes doivent faire l'expérience des voyelles. Et vous pouvez en parler brièvement avec vos participant.e.s afin qu'ils comprennent le but de cet exercice. Ensuite, vous pouvez les envoyer dans la salle de réunion avec la tâche suivante. Ils ont 10 minutes pour proposer une variation de voyelles et une chorégraphie qu'ils créent en utilisant les choses que nous avons utilisées précédemment. Lorsqu'ils reviennent dans la salle principale, chaque groupe doit montrer sa chorégraphie.</p>
<p>Autres versions</p> <p>Vous pouvez utiliser des éléments (eau, feu, vent, terre), des sons de la nature, etc. que vous pouvez tourner d'une certaine manière afin que l'aspect langagier soit plus impliqué.</p>

