

FICHE D'ACTIVITÉ

Nom de l'exercice Stéréo-Type
Objectifs <ul style="list-style-type: none">- Apprentissage interculturel- Reconnaître les stéréotypes et les préjugés- Travail de groupe- Réflexion collective
Groupe cible À partir de 10 ans
Nombre de participant-e-s Min. 8 participant-e-s
Durée 1h15 Introduction: 5 minutes Partie pratique: 25 minutes Assemblage / pause : 15 minutes Réflexion collective : 30 minutes
Matériel Papiers et marqueurs pour préparer les silhouettes Un ordinateur pour partager l'écran et faire des break-out rooms Un logiciel d'édition de photos de base
Détails techniques À plusieurs moments de l'activité il sera nécessaire pour les animateurs-rices de partager leur écran, y compris dans les break-out rooms. Vous avez besoin de 2 animateurs.rices ayant la possibilité de partager leur écran. Au moins, un-e animateur-riche doit être capable de créer et de gérer les break-out rooms.
Description de l'exercice 1. Introduction de l'activité: Dans la session principale, un-e animateur-riche partage son écran pour montrer la silhouette et expliquer la tâche. Les participant-e-s vont être divisé-e-s dans des break-out rooms en fonction du groupe linguistique auxquels ils-elles appartiennent. En l'occurrence, le groupe français dans la break-out room 1 et le groupe allemand dans la break-out room 2. Le but est de remplir une silhouette par pays avec tout ce que vous vient à l'esprit quand vous pensez à ce pays. Chaque silhouette a été divisée en deux. Ainsi chaque groupe a 10 minutes pour travailler sur une moitié de l'autre silhouette et 10 minutes pour leur propre silhouette. Les deux moitiés de silhouettes sont ensuite assemblées afin d'observer et de réfléchir au résultat.

Il est important de dire clairement qu'il ne s'agit pas d'un test de connaissances, mais plutôt une carte montrant ce qu'on a à l'esprit. Il n'est pas nécessaire que le groupe fasse consensus avant que quelque chose soit écrit, l'idée est que les participant-e-s puissent exprimer ce qui leur vient à l'esprit.

Après avoir vérifié que les consignes ont bien été comprises, les groupes sont envoyés dans des break-out rooms en fonction de leur langue officielle. Il est nécessaire d'avoir au moins un-e animateur-ric-e par break-out room. Il est également possible de commencer directement en break-out rooms et d'expliquer la tâche à accomplir, plutôt que de le faire en session générale.

2. Break-out rooms: remplir les silhouettes

L'animateur.ric-e partage son écran pour montrer la partie gauche de la silhouette. La première chose à faire est d'inscrire en haut à gauche, qui écrit à propos de qui. Par exemple, dans le cadre d'un échange franco-allemand, pour le groupe français: "F à propos de D".

Le groupe peut commencer. En utilisant l'outil "annoter", ils/elles peuvent dessiner ou écrire tout ce qui leur vient à l'esprit quand ils/elles pensent au pays partenaire. Ils/elles sont encouragé-e-s à parler et échanger durant ce processus. Le rôle de l'animateur-ric-e est de les aider du point de vue technique, si nécessaire, et de stimuler le groupe avec des questions en cas de blocage. Cependant, l'animateur.ric-e doit essayer d'être le plus invisible possible et en aucun cas exprimer une sorte de jugement ou de censure. Si le groupe écrit dans une langue différente de celle de l'autre groupe, cela peut être une bonne idée d'écrire la traduction en parallèle, en utilisant un autre code couleur.

Après 10 minutes, on arrête d'écrire et l'animateur-ric-e fait une capture d'écran de la silhouette. La silhouette est cachée, les dessins et les mots effacés, et la partie droite de la silhouette est montrée. Une fois de plus, la première chose à faire est de noter en haut à droite, qui écrit à propos de qui, par exemple "F à propos de F".

On répète le même procédé, sauf que cette fois le groupe écrit à propos de son propre pays. Après 10 minutes, l'animateur-ric-e fait une capture d'écran et le groupe retourne dans la session principale.

3. Pause / assemblage des silhouettes

À ce moment de l'activité, nous vous recommandons de donner au groupe une pause de 10 minutes, ce qui permet également à l'équipe d'assembler les silhouettes. Un-e animateur-ric-e récupère toutes les captures d'écran et assemble les moitiés de silhouette pour chaque pays, à l'aide d'un logiciel d'édition de photos de base.

Il est également important pour les participant-e-s d'avoir un moment pour réfléchir à ce qu'ils-elles viennent de vivre et pour revenir prêt-e-s pour la réflexion collective.

4. Réflexion collective

Il s'agit de la partie la plus importante. Si vous n'avez pas le temps d'avoir un moment de réflexion collective, nous vous recommandons de ne pas faire l'activité du tout ou alors d'y revenir au début de la séance suivante.

Vous pouvez commencer en introduisant les principes de la réflexions collectives: l'idée n'est pas de partir dans un débat, mais de s'exprimer et d'écouter. Les participant-e-s doivent se retenir de commenter ce que les autres disent, sauf s'ils-elles désirent poser une question à propos de ce qui a été dit.

Vous pouvez commencer avec un premier tour de retours sur l'expérience vécue dans les break-out rooms (cela peut aussi également être nécessaire si l'animateur-ric-e qui assemble

et traduit les silhouettes a besoin d'un peu plus de temps, pendant que les autres animent la discussion).

Quelques exemples de questions utiles:

Comment c'était pour vous? Comment vous sentez-vous maintenant?

Qu'est-ce qui était difficile? Est-ce que c'était plus difficile d'écrire à propos de votre propre pays/région ou bien à propos de l'autre pays/région? Pourquoi?

Après ça, un-e animateur-riche peut partager son écran pour montrer les silhouettes complètes, l'une après l'autre. Les participant-e-s ont du temps pour observer et poser des questions en cas de problèmes de compréhension, mais doivent se retenir de faire des commentaires ou de réagir.

Une fois que tout le monde a eu la possibilité de voir les deux silhouettes, on arrête le partage d'écran et la deuxième partie de cette réflexion peut commencer. Quelques questions utiles pour cette partie:

- Comment vous sentez-vous? Qu'est-ce que vous en pensez?

- Qu'est-ce qui vous frappe? Est-ce qu'il y a quelque chose d'écrit qui vous touche particulièrement? Quoi et pourquoi?

- Qu'est-ce que vous reprenez de ça? En fonction de ces images, quels sont les clichés, les préjugés, les stéréotypes? Pourquoi?

Cette réflexion peut et doit être un moyen de réfléchir aux stéréotypes, aux clichés, aux préjugés et à la discrimination, ainsi qu'à la différence entre ces concepts.

Il est important de terminer sur l'idée que tout le monde a des idées préconçues, ce qui en soi n'est pas un problème; cependant nous sommes responsables de la façon dont ces idées influencent nos actions et comportements et la manière avec laquelle on traite les autres.

Il est également important d'amener les participant-e-s à réfléchir à l'aspect abstrait et potentiellement problématique de limiter la définition de leur identité à un pays ou à une "culture nationale": comment peut-on faire pour ne pas réduire son identité à une "culture nationale"? Quelles sont nos complexités? Qu'est-ce qui est réellement notre (nos) culture(s)?

Encore une fois, il est important de créer une atmosphère où il n'y a pas de "bonne" ou de "mauvaise" réponses et où les participant-e-s peuvent s'exprimer, faire des erreurs et penser à voix haute. L'idée est plutôt de permettre à la multiplicité des opinions de s'exprimer et de poser des questions plutôt que d'émettre un jugement.

Cette activité est complexe et peut représenter un vrai challenge pour les animateur.riche, mais elle est souvent gratifiante. Pour vous assurer qu'elle se déroule le mieux possible, nous vous conseillons de garder à l'esprit les éléments suivants:

- cette activité requiert un groupe dont les membres sont à l'aise entre eux/elles et que vous souhaitez encore renforcer;
- comme cette activité pose de nombreuses questions, elle n'est pas forcément appropriée à un groupe que vous ne verrez qu'une fois; cette activité est conçue pour renforcer les sessions à venir;
- cette activité va probablement toucher à des sujets sensibles et l'émotivité sera sans doute importante, des opinions conflictuelles pouvant apparaître; ceci est normal et sain et est quelque chose sur lequel vous devez travailler: les animateur-rices doivent être préparés à ce que des sujets gênants et sensibles soient évoqués (y compris pour eux/elles-mêmes)

- cette activité étant intense et sensible, cela peut être une bonne idée, non pas de laisser les participant-e-s de façon abrupte face à leurs sentiments et émotions, mais de poursuivre ou terminer la session avec une activité collective agréable, capable de créer un sentiment d'unité, après une activité qui tendait plutôt à accentuer les différences.

Notre dernier conseil est pour l'équipe de vivre elle-même cette expérience avant de l'animer. Ainsi, vous aurez une meilleure idée de ce à quoi vous pouvez vous attendre et une meilleure compréhension des sentiments des participant-e-s.

Autres versions

Vous pouvez adapter cette activité à de nombreux sujets et/ou identités sur lesquels vous souhaitez travailler avec le groupe. Travailler sur les pays est seulement une des options.

Si vous avez plus de deux pays / sujets sur lesquels vous voulez travailler, vous pouvez:

- soit séparer les silhouettes en plus de 2 morceaux et donner plus de temps à chaque groupe pour remplir toutes les parties de la silhouette,
-
- demandez à chaque groupe de travailler sur la moitié de leur propre silhouette et sur la moitié d'une autre silhouette, puis tous les groupes se réunissent pour observer et réfléchir à toutes les silhouettes ; par exemple, si vous avez des groupes A, B, C et D, le groupe A travaillera sur A et B, B sur B et C, C sur C et D, et D sur D et A.